

ПРИМЕРЫ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ РИТМА И ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ

Нужно понимать, что базовый ритм простых чередующихся движений будет отлично синхронизироваться с ритмом более сложных психических функций.

Повторяемость и многократное выполнение упражнений тоже значимое правило построения ритма и переключения. Для того чтобы сформировать серийность и последовательное переключение без сбоев, например, отработать ритмичность переключения чтения первых слов, будет совершенно недостаточным выполнить предлагаемые задания один или два раза. В самих понятиях «ритм», «чередование», «переключение» уже подразумеваются четкость, последовательность, методичность выполнения и отсутствие долгих пауз при выполнении заданий.

И, наконец, опора на наглядные карточки или условные обозначения движений тоже хорошее подспорье для того, чтобы поймать ритм движений, переключений при выполнении сложных заданий.

1. Упражнения для развития базового ритма и переключения крупных чередующихся движений

Базовое чувство ритма — где оно проявляется впервые у ребенка? Конечно, при выполнении простых чередующихся движений, к которым можно отнести ходьбу, бег, серии прыжков. С них и начнем, просто выведем их на воображаемую сцену из фона и придадим осознанности выполнения. Например, подключив речь, ритмичные серии стуков барабанными палочками или клавишами. Этот момент качественной проработки легких автоматизмов станет нам хорошей основой для будущего усложнения и отработки предпосылок к учебным навыкам.

«Приставные шаги под простой ритм»

Расположите ортоковрики или коврики-пазлы на полу, придав им общую форму круга. Выберите вместе с ребенком коврики-пазлы, с которых начнете движение, займите их. Начните движение по кругу приставными шагами, просчитывая вслух простой ритм шагов: «раз-два, раз-два, раз-два» и так далее. Следите за тем, чтобы ритм движения синхронизировался со счетом.

Вариантом усложнения будет добавление какого-либо дополнительного движения, которое также сочеталось бы с ритмом приставных шагов, счетом и движением по кругу. Например, договоритесь с дошкольником на счет «два» совершать еще хлопок.

Как только получается такое небольшое усложнение, можно подключить дополнительное движение на счет «раз». Например, на счет «раз» нужно руку приложить к виску (имитация жеста военного), а на счет «два» — хлопнуть в ладоши. Все эти жесты нужно выполнять синхронно, наравне с ритмичным шагом и счетом.

Двигательный репертуар и дополнительные усложнения можно придумывать свои, совместно с ребенком. Главное в этом упражнении — это поэтапное выполнение серий переключений и простых движений.

Следите именно за ритмичностью выполнения, скорость сначала здесь ни к чему, фиксируйтесь на четкости при чередовании повторяющихся движений.

«Чередующиеся простые серии прыжков»

Прыжок на одной ноге, на двух, на одной, на двух, главное — не ошибиться. Где-то мы уже такое ритмичное чередование прыжков проходили. Классики! Те самые, что под балконом на асфальте рисовали и не знали, как эта наглядная схема помогает тренировать базовое чувство ритма чередующихся движений.

Возьмем расположение классиков за основу и впишем туда серии простых переключений на уровне движений. Разложите в кабинете коврики-пазлы или ортоковрики в последовательности чередований: один коврик — два коврика, один коврик — два коврика, один коврик — два коврика и так далее. Не останавливайтесь, чем длиннее получится тропинка, тем лучше.

Покажите ребенку серию элементарных чередующихся прыжков, которые будете выполнять на импровизированных классиках. Где коврик один — прыгаем на две ноги, пятки вместе; где коврика два — прыгаем на две ноги, но каждая стоит на своем отдельном коврике, и опять все сначала. Получается самое простое чередование прыжков: прыжок, пятки вместе на одном коврике — прыжок, пятки врозь на отдельных ковриках. Эта последовательность не требует удержания равновесия и обычно не вызывает трудностей. Подключаем речевое сопровождение и считаем: «раз — два, раз — два» и так далее. Соблюдаем ритмичное выполнение прыжков и следим за совпадением движений со счетом.

Добавляем усложнение, например, с прыжком на счет «раз» нужно произвести хлопок, а с прыжком на счет «два» — хлопнуть ладошками по правой и левой ноге. Получается еще одна серийная программа переключения «хлопок — хлопок по ногам, хлопок — хлопок по ногам».

Таким образом соединяются три простые, но одномоментно выполняемые серии ритмичных переключений на уровне крупных движений тела и чередований прыжков, на уровне речевого сопровождения и ритма счета, а также на уровне разных типов ритмов хлопков.

Заметим, кстати, что и здесь невероятно важно следить за качеством выполнения, синхронностью и четкостью всех серийных программ. Прорабатывать переключения и их ритмичность, вовремя замечать смазанность движений, ошибки, не ориентироваться изначально на параметры скорости выполнения.

«Ракета — самолет»

Выполнение серий прыжков и простых чередований будет неполным, если не добавить игровые сюжеты, приятные для ребенка.

Прыгаем на одну клетку — превращаемся в «ракету», соединяя руки вверх, как взлетающий космический корабль. Прыгаем на две клетки — руки в стороны, превращаемся в «самолет», имитируя крылья. Повторяем заново серию чередований летающих видов транспорта и укрепляем последовательность переключений.

«Носок передаю»

Детские носочки, наполненные фасолинками, горохом, песком, пухом — хорошая альтернатива кинезиомешочкам, если их нет под рукой, и отличный тренировочный материал для развития переключений и ритмов уже более сложного порядка.

Возьмите по одному носочку, желательно набитому ощутимым по тяжести материалом (камешками, песком, орехами, фасолью), встаньте друг напротив друга. Расставьте руки по сторонам, локти согнуты, мешочек расположите в левой руке. Начинайте простые движения, перекладывая носочек-мешочек из одной руки в другую. Но не хаотично, а со счетом. На счет «раз» левая рука пересекает срединную линию тела и кладет мешочек в правую. На счет «два» — возвращается в исходное положение. Таким же образом выполняются действия правой рукой, в которой очутился наш мешочек. На счет «раз» правая рука пересекает срединную линию тела и передает мешочек в левую руку, на счет «два» — возвращается в исходное положение. Повторяем данную серию упражнений восемь и более раз, стараясь синхронизировать движения со счетом, методично и не торопясь. Скорость выполнения на первых порах нам также не важна, а значима синхронизация счета «раз — два» с движениями левой и правой рук.

Это упражнение обладает силой, которая пригодится в таком же элементарном анализе движений руки при развитии графической деятельности и предпосылок к письму. Только представьте: каждый графический образ буквы (печатной или в будущем письменной) — это набор элементов, которые нужно сконструировать и совместить между собой, чтобы получился целостный символ. Раз и два — получились элементы буквы, раз и два — дошкольник может благодаря этому понять, какое движение при написании сделать первым, а какое — вторым. Раз — готова одна линия, два — готова другая линия. Ритм живет во всем, даже в написании букв, цифр тоже есть ритм переключений с одного элемента на другой, с одного движения на другое. Благодаря такому поэлементному и ритмическому подходу ребенок будет осознавать конструирование буквы при будущем письме, а не бездумно ее срисовывать. Это еще более тонкие основы ритма.

2. Упражнения для сочетания базового ритма движений с переключениями при освоении учебных навыков, значимых для дошкольника

Вот мы и добрались до самого ценного уровня, когда отработанные нами ранее базовые ритмы чередующихся простых движений станут фундаментом для более сложных переключений и ритмов на уровне обучения грамоте, слоговому слиянию и основам чтения. На примерах упражнений и практик посмотрим, как могут крепко дружить фоновые, простые ритмы крупных движений и высокофункциональные переключения уровня будущих учебных навыков.

«Сливаем слоги ногами»

Ну и формулировочка названия упражнения, скажете вы. Но слияние слогов из звукобукв — это центральный механизм освоения чтения. Если сказать проще, то ребенок, который освоил тонкий механизм переключения и сливает звукобуквы в слоги, — это дошкольник читающий. В основе любого чтения лежит развитие именно слогослияния.

Все маркетинговые предложения «научим читать и сливать слоги за два занятия» отправляем в мусорный бак. И задумаемся, насколько процесс освоения слогослияния индивидуальный, со своим темпом зрелости системы чтения.

Немного доступной теории, чтобы напомнить о трудоемкости и предоставлении времени для отработки данного этапа чтения.

В момент освоения слогового слияния все второстепенные признаки звукобукв отбрасываются и остаются только важные их параметры. В переводе на простой язык: для того чтобы получился, например, слог «МА», ребенку необходимо произнести звук «М» правильно (не «ЭМ» и не «МЭ»), отбросить все неверные и ненужные варианты произнесения и плавно слить. А когда вы с дошкольником постепенно подобрались к слоговому слиянию согласных звукобукв со смягчающими гласными (И, Я, Ю, Е, Е), тут вообще происходит мозговой «вау-эффект»! Только представьте, как ребенку нужно осознать, что в слог «МИ» перед «И» стоит «М», которую нужно заранее смягчить, потому что «И» дает иное звучание согласным. Это такое чудо предвосхищения!

«Эй, мне нужно время, чтобы понять все эти хитрости переключения при чтении!» — говорит нам мозг, и он прав. А значит, вот что мы должны предоставить сполна: интересные пути понимания самого механизма слогового слияния и время на созревание нейронных тропинок для этого процесса.

Для начала поразмыслим: как дошкольнику можно объяснить сам способ слияния на наглядных примерах? Как всегда, материал максимально масштабируем и задействуем крупные движения ребенка для понимания основ слогового слияния.

Для этого в пространстве комнаты, на полу, разместите две пройденные буквы на расстоянии примерно 1,5 метра. Между буквами положите длинный шарфик, он будет имитировать дорожку, благодаря которой две буквы сливаются в первый слог.

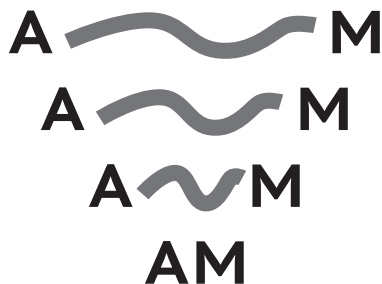
Важный момент — начинать погружение в слоговое слияние стоит с использования гласных первого ряда («А», «О», «У»), то есть не смягчающих согласные, и, конечно, с закрытых слогов (например, «АМ», «ОМ», «УМ») — тех, что завершаются согласным звуком. Это значимая стратегия обучения слоговому слиянию, так дошкольнику понять тонкие переключения между звукобуквами будет гораздо проще.

Наконец-то мы дошли до забавной словоформы «читаем ногами», которую придумали мои ученики. Что это значит? Для начала взрослый показывает пример того, как происходит чудо слияния первых слогов.

Он встает на значок звукобуквы и начинает движение по шарфику до прибытия к следующей звукобукве, параллельно проговаривая при движении слог, например, «А-А-А-А-АМ!».

Далее ребенок пробует повторить прошагивание и пропевание первого слога.

Но как же перейти от «А-А-А-А-АМ» к «А-А-АМ», а затем к «АМ»? Вы, наверное, догадались, что постепенно наша слоговая дорожка на полу становится короче, а значит, расстояние между звукобуквами все меньше, и таким образом поэтапно длина пропевания гласного звука сокращается и слог появляется в обычном варианте его произношения при чтении!



Да, да, внимательный читатель наверняка заметит сходство нашего упражнения с упражнениями в букваре и будет прав. Но! Масштабирование и отработка первых слоговых слияний в представленном варианте куда больше понятна дошкольнику, чем восприятие абстрактных букв на страницах учебника. Ведь в нашем упражнении ребенок сам субъект всего упражнения и действия.

Упомянутые принципы многократности проведения таких слоговых практик невероятно важны еще и тем, что именно от освоения ребенком механизма слогового слияния зависит все развитие функциональной системы чтения. Повторю: способный сливать звукобуквы в слоги дошкольник — это читающий дошкольник!

Торопливость в освоении новых звукобукв не имеет смысла, если ребенок не сливает пройденный буквенный материал в слоги. Лучше выучить минимальный набор букв (например, «А», «О», «У», «М», «С»), необходимый для первых слогов и применения данного упражнения, чем гнаться за количеством букв.

Вот таким образом простые движения прошагивания первых слогов и развития более сложных и основных механизмов чтения начинают дружить между собой. Интересно, правда?

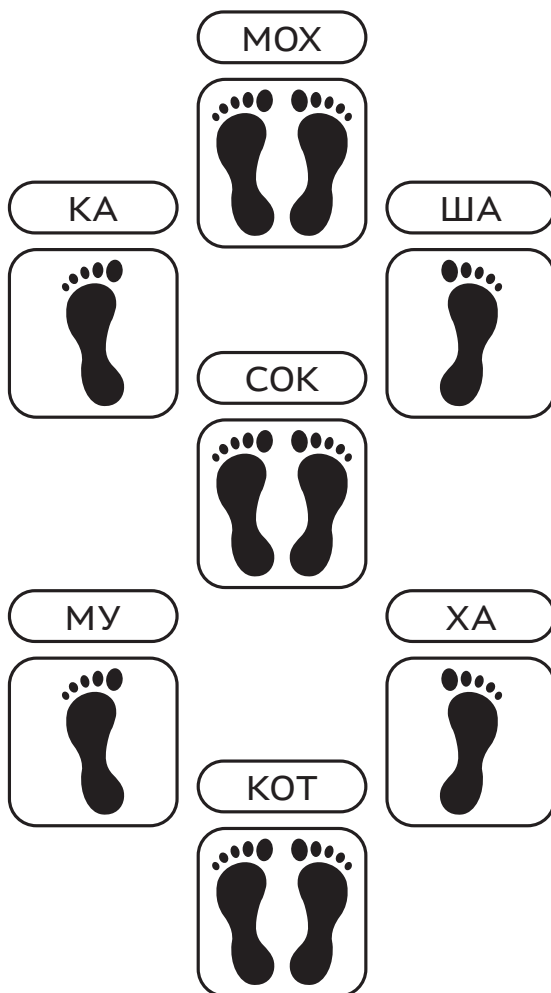
«Читаем первые слова вприпрыжку»

Да, да, это название тоже придумали мои ученики. А упражнение очень ценно тем, что соединяет базовый ритм переключений на уровне движений и ритм переключений при чтении.

Давайте припомним упражнение из первой части этого раздела — чередующиеся простые серии прыжков по классикам. И добавим к ним чтение!

Для начала выложите последовательность чередующихся ковриков, как в базовом упражнении: один коврик — два коврика, один коврик — два коврика и так далее.

Для каждого из ковриков подберите самые простые слова с пройденным буквенным материалом и расположите карточки в следующем порядке: где один коврик — положите слово, состоящее из одного слога, а там, где два коврика, — расположите возле каждого по слогу одного слова. Примерная наглядная схема приведена на рисунке.



Когда все готово, дошкольник начинает вприпрыжку читать. Прыжок двумя ногами на один коврик — чтение, прыжок на два коврика, ступни на отдельные коврики — читаем по слогам слово, начиная с левой ноги.

Происходит естественное слогослияние и чтение первых простых слов. Ритм прыжков и расположение крупного тела в пространстве упорядоченных классиков как бы подстраиваются под ритм переключений с одного слога на другой при первом чтении. Многие ребята любят затем громко протопать прочитанное слово по слогам ногами по коврикам. А это, на секундочку, уже основа для будущего поэлементного анализа слова по слогам, который понадобится в школе, когда нужно будет посчитать количество слогов в слове или правильно поставить знак переноса при написании.

Подобным образом мы предупреждаем угадывающее чтение и недочитывание слов. Потому что при разделении слова на его слоговые части, подключении базовых ритмов движений ошибки неупорядоченного переключения, перескоков и прочих технических искажений сразу исчезают.

В общем и целом, как вы уже поняли, стратегии сочетания базовых ритмов крупных чередующихся движений (простых и не требующих затрат внимания) и более сложных, связанных с учебными навыками, — это чудесные помощники в подготовке к школе дошкольника.